



INFORMAZIONI PERSONALI

Milena Cozzolino

Nata a Napoli, il 02/07/1980

Via Esopo 21, Napoli

email milenacozzolino80@gmail.com

Nazionalità italiana.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da aprile 2021 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: Fondazione Campania dei Festival

Tipo di impiego: addetta ufficio comunicazione per i progetti Campania Teatro Festival Italia, Quartieri di Vita, Adotta un Filosofo

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per supporti promozionali (pieghevoli, libretti, cataloghi, locandine, sito online).

Marzo 2021

Nome del datore di lavoro: Cooperativa Mestieri del Palco

Tipo di impiego: ufficio stampa per Quinta di Copertina (piattaforma di intrattenimento educativo attraverso il teatro)

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa, diffusione degli stessi attraverso le principali testate locali e nazionali, televisioni, radio, agenzie di stampa.

Da febbraio 2021 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: ATS (Associazione Temporanea di Scopo) formata da Nuovo Teatro Sanità con Sardegna Teatro – Teatro di Rilevante Interesse Culturale, Scena Nuda, Teatro della Città srl – Centro di Produzione Teatrale, Festival Primavera dei Teatri, Greek Art Theatre Karolos Koun, Between the Seas Mediterranean Performing Lab

Tipo di impiego: responsabile ufficio stampa e comunicazione per R-Evolution project, progetto di cooperazione artistica internazionale

Principali mansioni e responsabilità: attività promozionale del progetto attraverso sito e canali social; redazione comunicati stampa, diffusione degli stessi attraverso testate cartacee e web locali e nazionali, televisioni, radio, agenzie di stampa.

Da agosto a settembre 2020

Nome del datore di lavoro: Associazione culturale Erre Teatro

Tipo di impiego: ufficio stampa per la rassegna Teatri in Blu, finanziata e promossa da Scabec s.p.a

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa, diffusione degli stessi attraverso testate cartacee e web locali e nazionali, televisioni, radio, agenzie di stampa.

Da febbraio ad agosto 2020

Nome del datore di lavoro: Fondazione Campania dei Festival

Tipo di impiego: addetta ufficio comunicazione per Napoli Teatro Festival Italia, Quartieri di Vita e Adotta un Filosofo

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per supporti promozionali (pieghevoli, libretti, cataloghi, locandine, sito online, canali social).

Da ottobre 2019 a marzo 2020

Nome del datore di lavoro: Teatro nel Baule

Tipo di impiego: ufficio stampa per la rassegna di teatro per l'infanzia La Lanterna Magica

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per supporti promozionali; redazione comunicati stampa, accoglienza giornalisti al desk, organizzazione conferenza stampa.

Da marzo a luglio 2019

Nome del datore di lavoro: Fondazione Campania dei Festival

Tipo di impiego: addetta ufficio comunicazione e ufficio stampa per Napoli Teatro Festival Italia

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per supporti pubblicitari (pieghevoli; libretti; locandine; sito online); redazione comunicati stampa, accoglienza giornalisti al desk, organizzazione conferenza stampa.

Da dicembre 2019 a febbraio 2020

Nome del datore di lavoro: La Mansarda Teatro dell'orco - Compagnia di teatro per le nuove generazioni

Tipo di impiego: ufficio stampa

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi sulle principali testate locali e nazionali.

Da maggio a luglio 2018

Nome del datore di lavoro: Fondazione Campania dei Festival

Tipo di impiego: addetta ufficio stampa per Napoli Teatro Festival Italia

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi attraverso testate locali e nazionali, organizzazione conferenza stampa, accoglienza giornalisti al desk.

Da marzo a luglio 2017

Nome del datore di lavoro: Fondazione Campania dei Festival

Tipo di impiego: addetta ufficio comunicazione e ufficio stampa per Napoli Teatro Festival Italia, Totò l'arte e l'umanità, Cantieri Viviani, Dramma antico alle Terme di Baia

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per supporti pubblicitari (pieghevoli, libretti, cataloghi, locandine, sito).

Da gennaio 2017 a gennaio 2018

Nome del datore di lavoro: Goethe Institut Napoli

Tipo di impiego: ufficio stampa e comunicazione per il progetto di cooperazione artistica internazionale Cities on the Edge

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per comunicati e diffusione attraverso le principali testate locali e nazionali web, cartacee, televisioni e radio, organizzazione conferenza stampa, supporto redazionale per brochure.

Da febbraio 2017 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: Associazione Culturale NarteA

Tipo di impiego: ufficio stampa e comunicazione

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per comunicati e diffusione attraverso le principali testate locali e nazionali web, cartacee, televisioni e radio, organizzazione conferenza stampa, supporto redazionale per brochure e canali social.

Da aprile 2015 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: Accademia di Belle Arti di Napoli

Settore: didattica e ricerca

Tipo di impiego: cultrice della materia

Principali mansioni e responsabilità: collaborazione con la cattedra di Storia e teoria della Scenografia e Storia dello Spettacolo Contemporaneo per le lezioni ed esami.

Da aprile 2013 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: Nuovo Teatro Sanità

Tipo di impiego: responsabile ufficio stampa e comunicazione

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi attraverso testate locali e nazionali, televisioni, radio; organizzazione conferenze stampa; gestione operativa dei canali social; redazione e ideazione dei materiali promozionali.

Da settembre 2012 (a tutt'oggi)

Nome del datore di lavoro: Il Teatro cerca Casa

Tipo di impiego: responsabile ufficio stampa e comunicazione

Principali mansioni e responsabilità: redazione di testi per comunicati e diffusione attraverso le principali testate locali e nazionali web, cartacee, televisioni e radio, organizzazione conferenza stampa; supporto redazionale per brochure.

Da giugno 2012 a settembre 2016

Nome del datore di lavoro: Associazione Nazionale Improteatro

Tipo di impiego: ufficio stampa per Improteatro Festival

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi attraverso principali testate locali e nazionali, televisioni e radio.

Da giugno a settembre 2014

Nome del datore di lavoro: Comune di Furore

Tipo di impiego: ufficio stampa e comunicazione per la rassegna teatrale "Furore a scena aperta"

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi attraverso testate locali e nazionali, televisioni, radio e gestione operativa dei canali social.

Dal 30 marzo ad aprile 2014

Nome del datore di lavoro: Teatri 35

Tipo di impiego: ufficio stampa per la rassegna Teatri del Sacro\ Verso Sud

Principali mansioni e responsabilità: redazione comunicati stampa e diffusione degli stessi attraverso testate locali e nazionali, televisioni, radio e gestione operativa dei canali social.

Dal 10 giugno 2012 al 10 luglio 2013

Nome del datore di lavoro: Oggi notizie – Edizioni web s.r.l.

Tipo di impiego: redattrice web

Principali mansioni e responsabilità: redazione articoli di cronaca.

Da aprile 2011 a settembre 2013

Nome del datore di lavoro: L'inchiesta Napoli

Tipo di impiego: redattrice

Principali mansioni e responsabilità: redazione articoli di cultura.

Da ottobre 2008 a novembre 2013

Nome del datore di lavoro: Settimo Potere

Tipo di impiego: redattrice

Principali mansioni e responsabilità: redazione recensioni spettacoli teatrali.

PUBBLICAZIONI

2020 Introduzione al libro "Imperfezioni", edito da Editoria & Spettacolo

2018 saggio "Per oggi non si cade, un esempio di drammaturgia sonora" in "Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale" a cura di Alfonso Amendola e Vincenzo Del Gaudio, edito da Gechi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

AA 2005/2006: Laurea in Filosofia conseguita presso Università degli Studi di Napoli Federico

II Tesi in Estetica: "Walter Benjamin e Franz Kafka: la ricerca di una traccia" Relatore: Prof. Aldo Trione

votazione: 110/110 e lode

Materie principali: Estetica, Filosofia del linguaggio, Filosofia dell'interpretazione, Critica letteraria.

AA 2007/2008 Master di secondo livello in Letteratura, scrittura e critica teatrale presso

l'Università degli Studi di Napoli Federico II

Tesi in Letteratura comparata: "Un secolo di storia a teatro"

votazione: 110/110 e lode

Materie principali: Critica teatrale, Letteratura comparata, Letteratura teatrale inglese, Storia del teatro europeo.

AS 1998-99 Diploma di maturità classica.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

2020 Seminario "Le nuove frontiere della comunicazione culturale" (Social media, self-management, ufficio stampa e promozione di progetti culturali), organizzato da Maiori Music Festival.

2015 Seminario "Da grande voglio fare l'operatore teatrale!", organizzato da "Hystrio" per la formazione di operatori teatrali.

2014 Corso di comunicazione teatrale 2.0 “#comunicateatro” tenuto da Simone Pacini (Incontri di alta formazione per i mestieri dell'arte e della scena).

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura B1

Capacità di scrittura B1

Capacità di espressione orale B1

TEDESCO

Capacità di lettura B1

Capacità di scrittura B1

Capacità di espressione orale B1

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Sistema Operativo Windows, Linux, Mac OS X Ottime conoscenze livello utente

Pacchetto applicativo Office - Ottime conoscenze livello utente;

Excel, Access, Publisher, PowerPoint e Outlook - Ottime conoscenze livello utente

Browser Internet Explorer; Mozilla, Safari - Ottime conoscenze livello utente

Software multimediali: Joomla e Wordpress - Ottime conoscenze livello utente.

PATENTE O PATENTI Patente di guida tipo B

ALTRE CAPACITÀ

Nel 2012 ho fondato il Nuovo Teatro Sanità, un teatro sociale nel quartiere Sanità, che da nove anni gestisco insieme ad altri tre soci. In questi anni mi sono occupata principalmente della comunicazione e dell'ufficio stampa del teatro, ma anche di supportare l'organizzazione e la direzione artistica. Oltre al lavoro legato all'attività della sala, ho insegnato storia dello spettacolo agli allievi del nostro laboratorio, composto prevalentemente da ragazzi del quartiere.

Napoli, 20/09/2021
Milena Cozzolino